

CHRONIQUES MUSICALES

ASAE FRANÇAS



L'Autre Canal a mis en place un atelier de chronique musicale auprès du public du centre ASAE Francas sur la période de février à avril 2021, en collaboration avec Benjamin Bottemer, intervenant journaliste. Il a apporté les outils et clés aux participants afin de rédiger une chronique musicale, après écoute d'un disque de l'artiste Casey/Ausgang.

INTERVENANT
Benjamin Bottemer

PROJET
EPCC L'Autre Canal

REMERCIEMENTS
Andrew Duperray et Sandra
Bakayoko, travailleurs sociaux

La musique de Ausgang mélange le rock et le rap, dans sa musique et dans la façon de chanter de Casey. « Ma Complice » est une réponse à ceux qui critiquent son apparence, son attitude et elle leur dit : « Qu'on me maudisse et me condamne / Mais que personne ne me dise qu'il faut que je change / Pour sauver mon âme ». Dans « Bonne conduite », Casey est plus sévère : « On t'as tué on t'a mis en terre », « T'es noir, tes poches et ton passeport », des paroles qui évoquent le racisme, et que même face à ça il faut « marcher droit » : c'est une chanson qui donne envie d'être violent, de frapper, qui nous met en colère.

Chuck Berry était l'un de premiers musiciens à faire du rock, et il était noir. Casey le rappelle dans un chanson qui porte son

nom, et dit que « Ma race a mis dans la musique sa dignité », « a fait du blues, du jazz, du reggae du rap pour lutter et garder forme humaine » depuis l'époque de l'esclavage.

Casey m'a fait découvrir qu'on pouvait mélanger rock et rap. Sa musique n'est pas mon style, mais elle se défend violemment, elle-même, parle de ses origines et ça m'a plu.

Mohamed-Ayoub

Ausgang réunit quatre instruments : la guitare et la basse de de Marc Sens, la machine de Manusound et la batterie de Sonny Troupé. Un style à la fois hip-hop et rock « vénère » se dégage des sons entraînants et percutants, à la première écoute ils restent ancrés dans la tête. La chanson « Chuck Berry » rend hommage à ce chanteur noir, l'un des inventeurs du rock, son thème général parle de racisme et de discrimination. Casey y parle de son quartier, de ses origines avec une voix grave et énervée : « Je suis noire dans un monde de blanc ». Elle parle aussi de discriminations dans « Bonne conduite », où elle dénonce la façon dont on devrait se comporter face à l'autorité (« T'es bancal tais-toi quand les gens parlent ») et les violences policières (« T'as les os qui

craquent sous les coups de la BAC »). Dans « Ma Complice », elle parle à la première personne : de son histoire (« J'ai toujours serré les dents, jamais baissé la tête »), de ses expériences (« Les insultes sur ma silhouette crois pas que je les accepte »).

En découvrant Ausgang, on a découvert que les femmes pouvaient rapper comme les hommes, et aussi avec des paroles dures mais sans insultes. Casey est une rappeuse qui se défend et ne se laisse pas faire, c'est une femme de caractère .

Moussa, Mohamed-Adem & Zacharia

Casey est la rappeuse du projet Ausgang. Les mots de Casey sont à la fois honnêtes et violents, c'est sa façon de montrer qu'elle ne se laisse pas faire face aux discriminations. À la première écoute, la musique de Ausgang m'a interpellé car elle mélange le rock et le rap, ce qui est inhabituel, comme la voix grave et masculine de la rappeuse.

Dès l'introduction de « Bonne conduite », la musique installe une atmosphère lourde et pesante qui annonce la thématique de la chanson, le racisme d'une part et aussi la revendication d'une liberté, comme dans « Chuck Berry », une chanson-manifeste où elle montre qu'elle est fière de ses origines et de son héritage musical (« Ma race a mis dans sa musique sa

dignité de peur qu'on la lui prenne »). Le rock apparaît pour Casey comme une bouée de sauvetage, avec une idée de résistance et de survie. Elle y dénonce aussi le fait d'être traitée comme une « anomalie », tout comme dans « Ma Complice » où elle évoque son apparence androgyne et les attaques auxquelles elle répond, se défendant grâce à ses mots (« Les insultes sur ma silhouette, crois pas que je les accepte »).

Bien que Ausgang ne soit pas le style de groupe que j'écoute au niveau de la musique, j'ai beaucoup apprécié les paroles et la personnalité de Casey. Ses paroles sont violentes mais ce n'est pas une violence gratuite car sa colère a du sens.

Marwa Barchi

Retrouvez le podcast
Les écouter écrire : plongée dans les
ateliers de chroniques musicales
sur www.splash.lautrecanalnancy.fr